

Schematische weergave van het muzisch-agogische handelingsplanningmodel

Visie/model van waaruit gewerkt wordt	Naar Donkers: - technisch professioneel model - persoonlijk groeimodel - politiek kritisch model		
Observatie	Aanbieden van muzische activiteit en/of muzische middelen om gedrag van cliënt(en) te observeren. Er kan gebruik worden gemaakt van focuspunten uit de behoeftehiërarchie van Maslow en de vijf verschillende ontwikkelingsgebieden.		
Analysemodel	Beschrijving einddoel		
Deelproblemen beschrijven	Deelprobleem 1	Deelprobleem 2	Deelprobleem 3 etc.
Tussen welke personen?			
Voor wie is het een probleem?			
Wat zijn de oorzaken?			
Is verandering mogelijk?	Ja / nee / deels	Ja / nee / deels	Ja / nee / deels
Onderliggende problematiek.			
Keuze voor een deelprobleem.			
Welke factoren positief gebruiken?			
Gegevens	Leeftijd/omgeving		
Hulpvraag	Behoeftehiërarchie van Maslow: Fysiologisch Veiligheid Liefde Achting Esthetisch Zelfverwerkelijking		
	Ontwikkelingsgebieden: Sensomotorisch Cognitief Sociaal Emotioneel Spiritueel		
Algemeen handelingsplan	Naar Kok: - eerstegraadsstrategie: wenselijke leefsituatie - tweedegraadsstrategie: noodzakelijke specifieke ondersteuning van andere disciplines - derdegraadsstrategie: eigenheid van de cliënt (zie hieronder de persoonsgeboden gegevens)		
Soorten doelen, S.M.A.R.T geformuleerd			
Preventie	Subdoel 1	Subdoel 2	Subdoel 3
Observatie	Subdoel 1	Subdoel 2	Subdoel 3
Begeleiden	Subdoel 1	Subdoel 2	Subdoel 3
Behandelen	Subdoel 1	Subdoel 2	Subdoel 3
Persoonsgebonden gegevens			
<i>Appèlwaarde:</i> persoonlijke waardering van materiaal en activiteit			
<i>Appèlwaarde:</i> persoonlijke (on)mogelijkheden m.b.t. materiaal en activiteit			
<i>Structuur:</i> formeel, normatief, prelogisch of zakelijk			
<i>Veiligheid:</i> individueel, kleine groep of grote groep; vertrouwde met activiteit of materiaal; duidelijke regels; duidelijke informatie.			
<i>Geschikte begeleidingshouding,</i> volgens de interactie van Leary			

Activiteit:	Drama/ dans	Beel- dend	Muziek	Sport/ spel	Taal
Manier: receptief					
Manier: reflectief					
Manier: reproductief					
Manier: creatief					
Manier: expressief					

Verantwoorde keuze voor een muzisch middel

Muzisch middel	
Element	
Vorbereiding	<p>Vorbereiding van de activiteit: Beginsituatie Doelstelling Planning Evaluatie</p> <p>Structurering van de activiteit: Volgorde van de onderdelen (3RCE) Uitleg van spelregels Benodigde materialen Aantal deelnemers Benodigde tijd Geschikte ruimte</p>
Materiaal gebonden gegevens	Sensopathisch appèl Thematisch appèl Dimensioneel appèl
	<p>Structuur: Normatief Zakelijk Prelogisch Formeel</p> <p>Veiligheid: individueel, kleine groep, grote groep.</p>

Programma-opbouw

Inleiding	De aandacht van de groep of individu op de activiteit richten; motivatie en betrokkenheid verhogen.
Warming-up	De groep of individu de gelegenheid geven 'in' de activiteit te komen.
Afsluiting	Werken aan het realiseren van de doelstelling.
Kerngedeelte	De doelgroep/de cliënt realiseert zich waaraan gewerkt is.
Evaluatie	Nagaan of het doel bereikt is en hoe de activiteit gewaardeerd werd.