

Inhoudsopgave

Inleiding	7
<i>Amade M'charek, Barbara van Balen & Agnes Andeweg</i>	
Politiek	
Het raam van de studeerkamer	19
<i>Mieke Aerts</i>	
Om de kleur van Vrouwenstudies	30
<i>Yvonne Leeman & Sawitri Saharso</i>	
De politiek van het subject. Blauwbaard en de verboden kamer	44
<i>Rosi Braidotti & Anneke Smelik</i>	
De vrouw als metafoor in profetische beeldspraak	61
<i>Fokkelien van Dijk</i>	
'Het huwelijk' van Willem Elsschot en de deconstructie van mannelijkheid	73
<i>Maike Meijer</i>	
Diversiteit	
Sekse als etniciteit. Een beschouwing over collectieve identiteit en sociale ongelijkheid	89
<i>Mieke Aerts & Sawitri Saharso</i>	
De witte toren van Vrouwenstudies	104
<i>Troetje Loewenthal</i>	
Differentie bij Heidegger, Derrida en Lacan. Een beknopte inventarisatie	115
<i>Veronica Vasterling</i>	
Kennis en weten. Over wetenschapskritiek vanuit (de ervaringen van) vrouwen	132
<i>Grietje Dresen, Marijke Geurten, Anne-Marie Korte & Heidi de Mare</i>	
Vanzelfsprekendheden en paradoxen in de discussie over de voorkeursbehandeling van vrouwen	140
<i>Odile Verhaar</i>	
Zonder blikken of blozen. Het standpunt van de (nieuw-)realisten	154
<i>Helma Lutz</i>	

Lichaam & Identiteit

Wie weet wat een vrouw is... Over de verschillen en de verhoudingen tussen de wetenschappen <i>Annemarie Mol</i>	169
Delila's onschuld. Narratologie, psychoanalyse en ideologiekritiek <i>Mieke Bal</i>	180
Liefdevolle macht en de metafoor van het lichaam. Aantekeningen bij de katholieke interpretatie van het vierde gebod <i>Grietje Dresen</i>	214
Het lichaam zijn en hebben. Een kritiek op Butlers constructivistische visie op het lichaam <i>Annemie Halsema</i>	227
Personen en personages bij Blaman en Dorrestein. Subjectiviteit als 'continuing story' <i>Annelies van Heijst</i>	240
Welk Geschil maakt hèt Verschil? Over conceptualisering van het sekseverschil <i>Irene Costera Meijer</i>	254
Gegevens van de auteurs	267