

De in dit boek opgenomen foto's dienen ter illustratie en hebben geen relatie met de betrokkenen in de verhalen.

De portretten van Regi en Murat zijn van de hand van Marion van San. Linda Terpstra en Anke van Dijke hebben de overige portretten geschreven.

Loverboys, een publieke zaak

Tien portretten

Linda Terpstra, Anke van Dijke en Marion van San

ISBN 90 6665 646 8

NUR 740

© 2005 B.V. Uitgeverij SWP Amsterdam/Terpstra & Van Dijke

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16B Auteurswet 1912 j° het Besluit van 20 juni 1974, St.b. 351, zoals gewijzigd bij het besluit van 23 augustus 1985, St.b. 471 en artikel 17 Auteurswet 1912, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprorecht (Postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16 Auteurswet 1912) dient men zich tot Uitgeverij SWP (Postbus 257, 1000 AG Amsterdam) te wenden.

Inhoud

- 5 **Woord vooraf**
- 9 **Inleiding**
- 15 **Loverboy: eens maar nooit weer**
‘Ik stond er helemaal niet bij stil wat we die meiden aandeden’
- 23 **Handelaar in computers, telefoons en vrouwen**
‘Ik dacht alleen maar aan geld, macht en vrouwen’
- 29 **Misleid door twee mooie dames**
‘Als ik jou vraag of jij de prostitutie in wilt en jij zegt “ja”, dan doe ik toch niks verkeerd?’
- 37 **Schuldig of de schijn tegen?**
‘Ik was bang dat zij echt in de problemen zou komen, als ik haar liet gaan’
- 45 **Een geboren loverboy**
‘We deden misschien slechte dingen maar het waren zeker geen slechte tijden’
- 53 **Gestigmatiseerd als loverboy**
‘Ik snap niet dat iedereen haar ziet als slachtoffer, volgens mij ben ik het slachtoffer’
- 61 **Macht, geld en aandacht**
‘De enige liefde die ik ken, is te koop’
- 69 **Achtervolgd door het verleden**
‘Het geld en de gezelligheid werkten verslavend’
- 77 **Verslaafd aan geld**
‘Ze noemden mij een slager die handelde in vrouwenvlees’

- 85** **Als de prins op het witte paard ervandoor gaat**
*‘Sinds ze weet dat ik niet meer bij haar terugkom, noemt ze me een
loverboy’*
- 91** **Nabeschouwing**
- 117** **Bijlage: mensenhandel**
- 119** **Literatuur**